
Ciclos de opresión

en Sirena Selena vestida de pena de Mayra Santos-Febres

— Hana, Morgan, y Avery —



Tema

Ciclos de opresión que imponen limitaciones de
identidad sobre la comunidad travesti en *Sirena Selena*
vestida de pena

Tesis

En *Sirena Selena*, Mayra Santos-Febres presenta una sociedad subterránea donde se encuentra una libertad de sexualidad que esas personas oprimidas necesitan para sobrevivir en el mundo hoy. Sin embargo, la sociedad subterránea a sí mismo está restringida y por lo tanto la comunidad transgénera nunca puede escapar su estatus marginalizado.

1) Personas con identidades de género no normativas no pueden existir en el "sistema" y por eso entran comunidades subterráneas de transgéneros porque es el único lugar donde pueden ser ellos mismos.

2) La comunidad transgénera no es parte del sistema, y entonces es destinada a un estilo de vida marginalizada y es vulnerable a la explotación y la violencia.

3) A causa de trabajar en profesiones marginalizadas, son estigmatizadas, que provoca la exotificación.

4) Personas transgéneros no pueden trabajar ni existir en la sociedad predominante porque son estigmatizadas.

Etapa 1 - No puede existir en el “sistema”

Martha en el avión:

“Y no hay ansia en este mundo que no le provocará a Martha pensar en su cuerpo. Oh sí, su cuerpo, el disfraz que era su cuerpo.

Temblaba de tan solo pensar que alguien, en pleno *take-off*, la señalará con el dedo y gritara: —Miren eso. Eso no es una mujer” (23).

Sirena:

“Servicios Sociales se lo quería llevar a un hogar. Pero bien sabía que para él no había gran diferencia entre un hogar de crianza y un círculo en el infierno. Allí abusarían de él los más fuertes, le darían palizas, lo violarían a la fuerza para, luego, dejarlo tirado, ensangrentados y casi muerto en el piso sucio de un almacén” (14).

Etapa 2- La inevitabilidad de violencia y explotación

“Hay que mantenerse positivas. Aunque una se sienta como un trapo usado porque la vida le pudre el pecho como una llaga mala. Aunque los policías las corran a la salida de la disco por mariconas y el marido se les vaya con otra. Aunque vivan en un cuartito lleno de cucarachas y la polilla les coma los trajes que con tantas privaciones se han cosido, para gozarse un instante de lujo en esta barra de mala muerte” (272).

“El calzoncillo ensangrentado” (88).

Etapa 3- La estigmatización y exotificación

Sirena en el hotel, desde el punto de vista de los visitantes

“Muchos habían jurado dar cualquier cosa por verlo desnuda, quien sabe si hombre, si mujer, si ángel escapado de los cielos o Luzbel adolescente.... Los dejaría como siempre había dejado a su auditorio, deshojado del asombro, muerto de deseo, a sus pies. “Tú no eres ser de este mundo”, pensarían...” (66).

Etapa 4- La incapacidad de escapar su estado

Leocaldo

“Yo no sé lo que tiene este muchachito que vuelve a los hombres locos. Se le van detrás, se le quedan mirando con una cosa, qué sé yo, como si el diablo se les hubiera metido por dentro... Yo le apuesto a usted que si no lo sacó de ahí [su casa], un día me lo voy a encontrar bañado en sangre y malogrado” (84)

Sirena

“Bien que lo sabe la Sirena. Lo único que tiene es su voz para lograrse otra más lejos” (13).

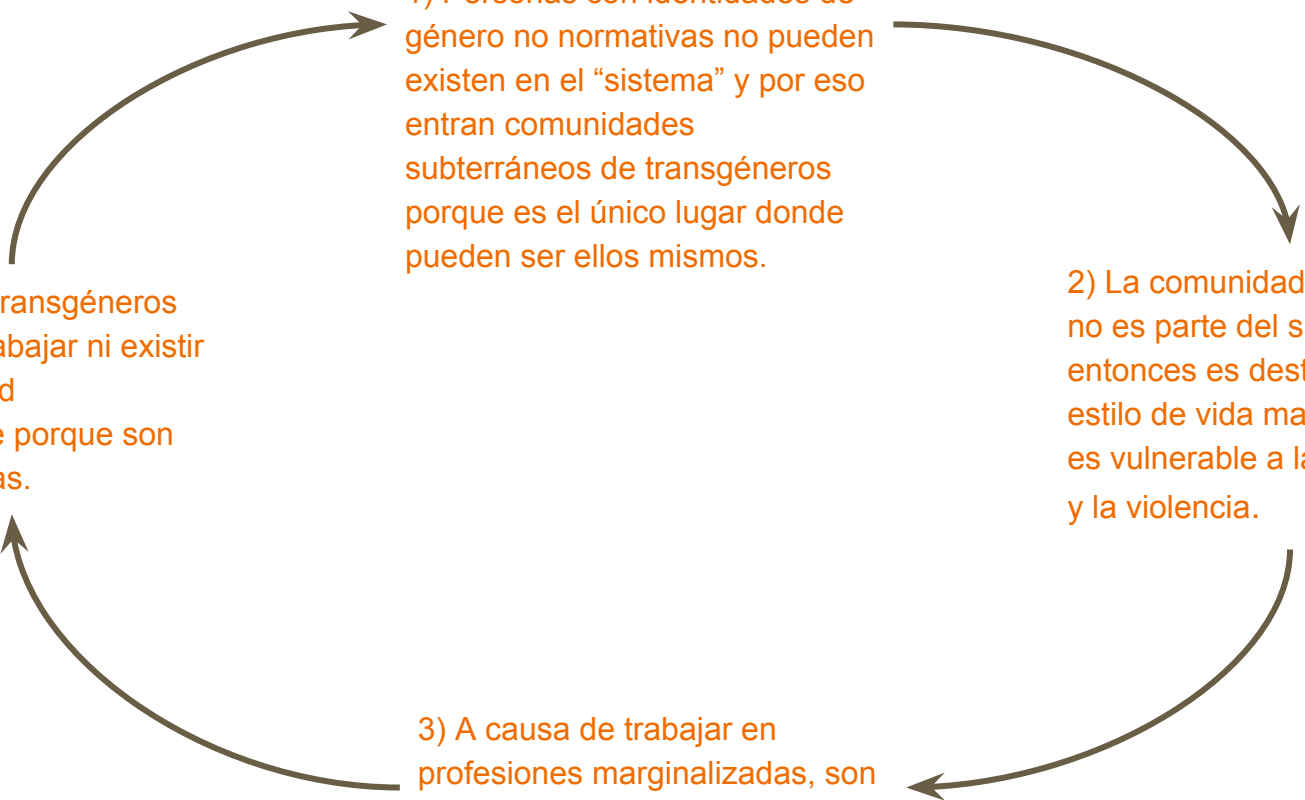
“Ella quiere todo lo que todos tienen....Merece una vida mejor que la que tiene. Así lo declara en las noches en que está cantando. Así lo declara su voz, que a todos va embriagando. Cada vez que canta su voz es un hambre, un tumor de hambre, una perdición” (261).

1) Personas con identidades de género no normativas no pueden existen en el “sistema” y por eso entran comunidades subterráneos de transgéneros porque es el único lugar donde pueden ser ellos mismos.

2) La comunidad transgénera no es parte del sistema, y entonces es destinada a un estilo de vida marginalizada y es vulnerable a la explotación y la violencia.

3) A causa de trabajar en profesiones marginalizadas, son estigmatizadas, que provoca la exotificación.

4) Personas transgéneros no pueden trabajar ni existir en la sociedad predominante porque son estigmatizadas.



¿Esperanza?

- Leocaldo tiene más estabilidad que Sirena
- Sirena pudiera avanzar desde punto financiero en el futuro
- Martha tiene un contrato de espectáculo en el Hotel Colón
- Tono del capítulo final

Discusión

Las personas no pueden dejar el ciclo de opresión.

¿Por lo menos, pueden mejorar su posición dentro del ciclo?

"Un escándalo ahora, después de tanto trabajo, sería muerte de su prestigio. Otra vez la convertiría en el engendro que fue; en la niña lechoncito convertida en presa para ofertas, transformadas en jefa de fantasía, de vuelta a la tierra como una simple víctima, acompañante de una aberración" (186).

"Pero sufre, es una señora, pero sufre. Dama rica, pero sufre" (182).

Solange

Mujeres heterosexuales

Personas con identidades de género no normativas no pueden existir en el "sistema" y por eso entran comunidades subterráneas de transgéneros porque es el único lugar donde pueden ser ellos mismos

Ciclos de opresión

Transgéneros

Etapas de opresión

La estigmatización y exotificación

La inevitabilidad de violencia y explotación

Sirena en el hotel, desde el punto de vista de los visitantes

A causa de trabajar en profesiones marginalizadas, son estigmatizadas, que provoca la exotificación.

"Muchos habían jurado dar cualquier cosa por verlo desnuda, quien sabe si hombre, si mujer, si ángel escapado de los cielos o Luzbel adolescente.... Los dejaría como siempre había dejado a su auditorio, deshojado del asombro, muerto de deseo, a sus pies. "Tú no eres ser de este mundo", pensarían..." (66).

La incapacidad de escapar su estado

"Ella quiere todo lo que todos tienen... Merece una vida mejor que la que tiene, Así lo declara en las noches en que está cantando. Así lo declara su voz, que a todos va embriagando. Cada vez que canta su voz es un hambre, un tumor de hambre, una perdición" (261).

"Ay, señor santo, la sirena. Que era así, de los que van por la calle y no pueden, aunque quieran, ser invisibles. Siempre hay quienes intentan metérselos completos a la boca y se quedan con las ganas interrumpidas, con el hambre a medio saciar, sin poder, porque no tienen con que digerir todo ese portentoso de criatura... porque así es la vida, baby."

"Yo no sé lo que tiene este muchachito que vuelve a los hombres locos. Se le van detrás, se le quedan mirando con una cosa, qué sé yo, como si el diablo se les hubiera metido por dentro... Yo le apuesto a usted que si no lo saco de ahí, un día me lo voy a encontrar bañado en sangre y malogrado" (84)

Personas transgéneros no pueden trabajar ni existir en la sociedad predominante porque son estigmatizadas.

"Bien que lo sabe la Sirena. Lo único que tiene es su voz para lograrse otra más lejos" (13).

Hugo

"No le importaba que lo vieran por ahí con ella, aunque siempre insiste en que se vista de mujer" (258).

Homosexual

"Hugo se dejó lamer como si con él no fuera la cosa. Su cuerpo respondió, pero él no estaba allí. Él estaba mirando desde afuera lo que la mulata le hacía" (144).

Stan

"Era evidente que Stan era draga reprimida; se moría por vestirse" (251).

Transvestis

"A la verdad que Stan hacía una mujer bellísima. De hombre parecía una aberración" (250).

Fuentes

- Santos Febres, Mayra. *Sirena Selena vestida de pena*.